Catherine Charbonneaux
Commissaire-Priseur

Art moderne et contemporain

Verre et mobilier contemporains

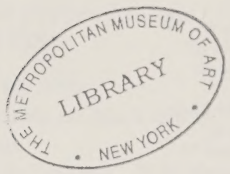
Drouot salle 4
Mercredi 19 juin 1996

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/artmoderneetcont00htel

Catherine Charbonneaux
Commissaire-Priseur

ILAP96-1)436



Art moderne et contemporain
Verre et mobilier contemporains

Mercredi 19 juin 1996
à 14 h
Drouot Richelieu
Salle 4

134, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris
Tél. : (1) 43.59.66.56
Fax : (1) 42.56.52.57

Assistée de :
Monsieur Marc-Angel Dugres, expert
23, rue des Lombards, 75004 Paris
Tél. : (1) 48.04.74.54
Fax : (1) 42.71.71.83
pour le verre contemporain

EXPOSITIONS :
Mardi 18 juin de 11 h à 18 h
Mercredi 19 juin de 11 h à 12 h

Drouot Richelieu
9, rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone, exclusivement pendant les expositions et la vente : (1) 48.00.20.04

L'ART DE DÉCOUVRIR DES VALEURS SÛRES

Lots de couverture : n^{os} 26-66

Catalogue : 50 F

INDEX

A

Amoruso Giampaolo 81
Arcila Oscar 58, 59
Arman 1, 2, 2A
Atila 3

B

Bacon Francis 4
Baudry Thierry 63
Begou A & M 80
Berg Karl R. 71
Berdal Alex 99 à 110
Bitran Albert 6
Borowsky Pawel 77
Borowsky Stanislas 75, 85
Brisbois Patrice 7, 8

C

Calder Alexandre 9
Casanova Edemur 111 à 113
Chabrier Gilles 66
Chemiakin Mihail 16
Coignard James 5
Combas Robert 10 à 15
Contesse Gaston 17

D

Dado 18
Delafosse Gérard 91
Deniel René 74

E

Erro 19, 20

F

Fassianos Aleco 21, 22, 23
Filliou Robert 24
Fournier Gérard 90

G

Garel Philippe 25
Garouste Gérard 26
Gilbert & George 27
Gillet R.E. 28
Girard Michel 114 à 149
Gogois Pierre 29

H

Hamois 30
Hiquily Philippe 31

I

Iwill 40

K

Kraguly Radovan 32

L

Laely Christian A. 33, 34
La Touche Ève de 93, 94, 95
Langley Warren 65
Leperlier Étienne 68
Lerolle Alain 89
Le Roux François 36
Lejeune Louis-Aimé 35
Lutgen Véronique 73

M

Marcheschi J.-P. 37
Marcoville 88
Marson Djil 38, 39
Mikami Hiroshi 96
Molnar Pavel 70, 72

N

Najean Aristide 60, 69, 76

O

Olivier Jean 150
Ourdouillie Jean-Claude 61

P

Péradon Pierre-Edmond 41 à 48
Pignon Édouard 49

Q

Quentin Bernard 50

R

Rhee Seund Ja 51

S

Schneider Gérard 52
Sciora Daniel 151 à 165
Seurat Jean-Pierre 78
Siversen Jan 79
Spoerri Daniel 53

T

Thomé Olivier 54

U

Umbdenstock J.-P. 87

V

Van Lith Jean-Paul 67
Velasquez William 84
Verobe 83
Vivrel André 166 à 219

W

Wagner Thierry 97

Y

Yako 56, 57
Yann J.-C. et P. 82, 86
Yvaral Jean-Pierre 55

Z

Zuber Ceszlaw 62, 64

N° 1

Arman - 1928
Timbres

Inclusion dans plexiglas
Signé et n° 9/50 dessous
H : 42,5 x 30 cm

15 000 F

N° 2

Arman - 1928
« Petite Victoire de Samothrace » - 1990

Bronze et bois n° 33/100
24 x 16 x 15 cm
Fonderie Bocquel

20 000/25 000 F

N° 2A

Arman - 1928
« Crosse de violon »

Bronze doré n° 44/50
40 x 8 x 8 cm
Fonderie Bocquel

20 000/25 000 F

N° 3

Atila - 1931-1987
Composition - 1976

Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
89 x 60 cm
(Voir la reproduction p. 5)

4 000/5 000 F

N° 4

Francis Bacon - 1909-1992
Répons : Hommage à Berlioz - 1989

Une des planches du grand triptyque
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée en bas à droite
Editions Archimbaud et Marlborough Gallery
Hors l'édition à 30 exemplaires
(petite restauration marge gauche)
175 x 114,5 cm
(Voir la reproduction p. 5)

15 000/20 000 F

N° 5

James Coignard - 1925
Sans titre

Papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche
100 x 66 cm

15 000/20 000 F

N° 6

Albert Bitran - 1929
Tête - 1961

Pastel gras sur papier
Signé et daté 6.61 en bas à droite
30,5 x 23,5 cm

2 000 F

N° 7

Patrice Brisbois
L'ange au cercle

Bronze
Signé et patiné bleu
N° 1 daté 1994
Fonte Chapon
41 x 22 x 15 cm

2 000 F

N° 8

Patrice Brisbois
Le scorpion

Bronze signé et patiné médaille
N° 7/8 daté 1996
Fonte Chapon
36 x 25 x 12 cm

3 000 F

N° 9

Alexandre Calder - 1898-1976
Drôle de Marguerite - 1965

Gouache et encre de Chine sur papier
Signée et datée en bas à droite,
titrée et portant le n° 7619 au dos
108 x 75

Provenance : *Maeght, Paris*
(Voir la reproduction p. 5)

30 000/40 000 F

N° 10

Robert Combas - 1957
Portrait - 1995

Acrylique et technique mixte sur toile
Signé et daté au dos
33 x 24 cm

6 000/7 000 F

N° 11

Robert Combas - 1957
Portrait de Geneviève entourée d'un halo blanc d'énergie brute façon poupée étrusque colorée - 1988

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
53 x 41 cm
Certificat de l'artiste
(Voir la reproduction p. 5)

12 000/15 000 F

N° 12

Robert Combas - 1957
Portrait de Geneviève en peinture brute à poil et en bleu avec gestillonnement de membres et pattes - 1988

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
55 x 39 cm
Certificat de l'artiste
(Voir la reproduction p. 5)

12 000/15 000 F

N° 13

Robert Combas - 1957
Autoportrait au hanneton - 1988

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
206 x 140 cm
(Voir la reproduction p. 8)

40 000/45 000 F

N° 14

Robert Combas - 1957
Le danseur à la grande gueule et au canon de Navarone détenteur du titre du meilleur tireur aux pigeonnes et aux pigeons aussi il est bibi mais pas chéri - 1995

Sculpture en résine polychrome
Signée, datée et n° 3/8 sur le socle
H : 63 x 20 cm
(Voir la reproduction p. 5)

20 000/25 000 F

N° 15

Robert Combas - 1957
Arc de triomphe - 1995

Sculpture en résine polychrome
Signée, datée et n° 6/8 sur le côté
H : 36 x 50 x 25
(Voir la reproduction p. 8)

18 000/20 000 F

N° 16

Mihaël Chemiakin - 1943
Carnaval de Saint-Petersbourg
1992-1993

Sculpture en bois polychrome
Signée, pièce unique
98 x 50 x 40 cm
(Voir la reproduction p. 5)

40 000/50 000 F

N° 17

Gaston Contesse - 1870-1946
Tête de femme au chignon

Sculpture originale en terre cuite
Soclée marbre
Signée au dos
H totale : 40 cm

8 000/10 000 F

N° 18

Dado - 1933
Boîte - 1991

Assemblage, technique mixte sur bois
Signé et daté en bas à gauche
111 x 71 x 23 cm
(Voir la reproduction p. 8)

40 000/50 000 F

N° 19

Erro - 1932
Le Samouraï de la jungle - 1995

Huile sur toile
Signée et datée au dos
91 x 100 cm
(Voir la reproduction p. 8)

20 000/25 000 F

N° 20

Erro - 1932
My pleasure - Série Formentera - 1989

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
100 x 73 cm
Certificat de l'artiste
(Voir la reproduction p. 8)

20 000/25 000 F

N° 21

Aleco Fassianos - 1935
Couple

Dessin à l'encre dorée
Signé en haut à droite
27 x 31 cm

5 000 F

N° 22

Aleco Fassianos - 1935
Nu bleu au foulard et à la colombe

Crayons de couleur sur papier
Signé en haut à gauche
63 x 49 cm
(Voir la reproduction p. 8)

10 000/12 000 F

N° 23

Aleco Fassianos - 1935
Le fumeur à la palme

Pastel et crayon de couleur sur papier
Signé au milieu à gauche
64 x 49 cm
(Voir la reproduction p. 8)

10 000/12 000 F

N° 24

Robert Filliou - 1926-1987
Optimistic Boxes - 1968

Optimistic Box n° 1- 1968
Stone in wooden box
Signé à l'intérieur
Boîte optimiste n° 2 - 1968
Vive le mariage
Photo dans boîte en bois
Signé à l'intérieur
Optimistic Box n° 3 - 1968
Boîte à échecs
Optimistic Box n° 4 et n° 5, 1968/1981
Tirelire cochon rose
Signé

Provenance : *Galerie Bama-Robelin, Paris*

Bibliographie : *Robert Filliou, catalogue de l'exposition de l'Arc 1984 reproduit pages 119-120 Catalogue des éditions n^{os} 151 à 154 Donation Vicky Remy, Musée de Saint-Étienne*

(Voir la reproduction ci-dessous)

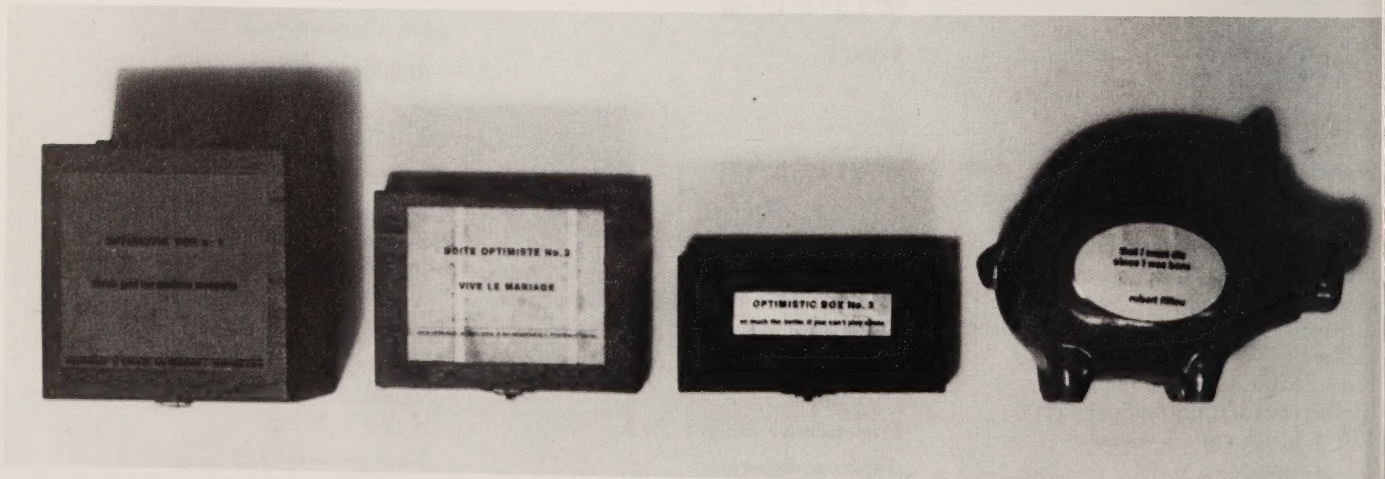
18 000/20 000 F

N° 25

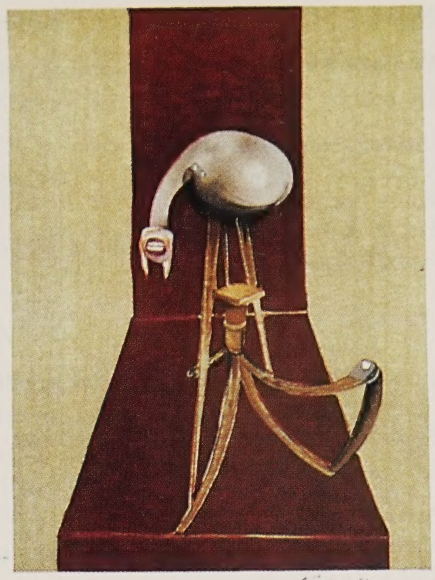
Philippe Garel - 1945
Portrait de Rembrandt - 1993

Huile sur panneau d'isorel
Signée et datée en bas à droite
50 x 34 cm

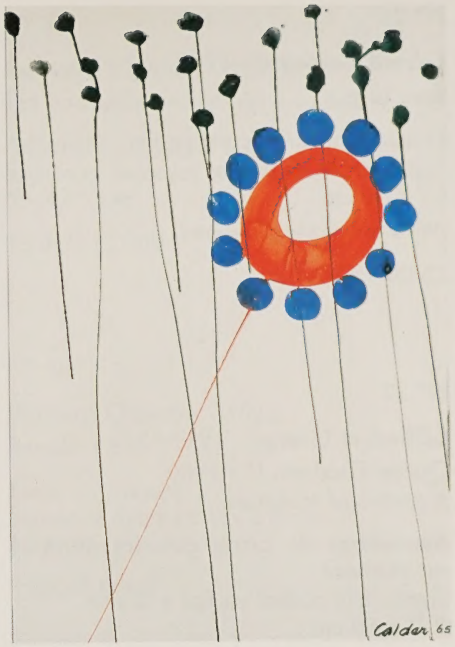
8 000/10 000 F



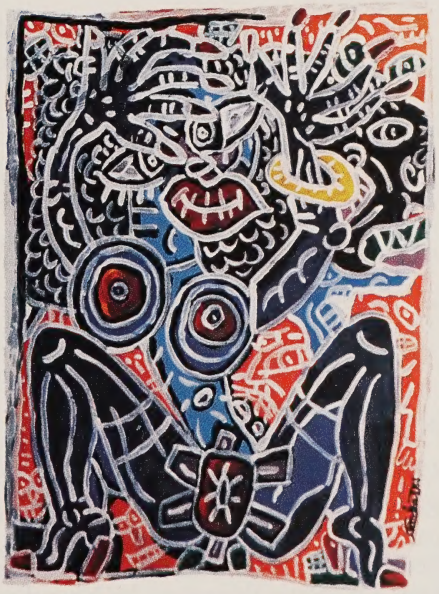
3



4

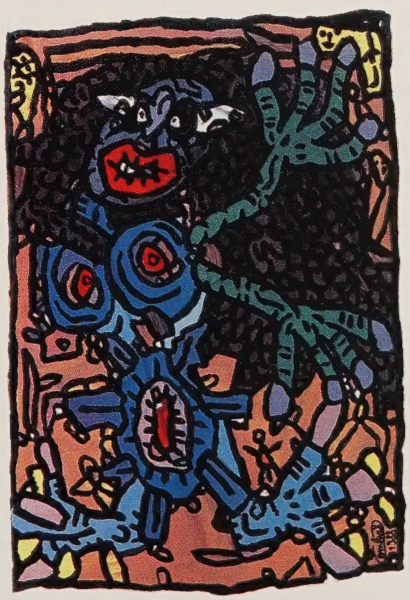


9



11

14



12

16

N° 26

Gérard Garouste - 1946
Sans titre

Gouache aquarellée sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
(Voir la reproduction en couverture)

25 000/30 000 F

N° 27

Gilbert et George - 1943-1942
Queen Elizabeth II - 1980
A post-card sculpture

Assemblage de cartes postales montées sur panneau
Signé, titré et daté en bas à droite
110 x 80 cm

Bibliographie : *Publié dans « The art of Gilbert & George » by Wolf John, 1989, p. 267, illustré en couleur*

(Voir la reproduction p. 8)

30 000/35 000 F

N° 28

R.E. Gillet - 1924
Composition

Lavis d'encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite
59 x 42 cm

1 500 F

N° 29

Pierre Gogois - 1935
Composition abstraite - 1961

Huile sur toile
Signée en bas à droite
82 x 101 cm

10 000/15 000 F

N° 30

Hamois
Nu au luth étendu sur du varech

Sculpture en bois signée
H : 80 x 220 x 85
(Voir la reproduction p. 9)

30 000/35 000 F

N° 31

Philippe Hiquily - 1925
La tapeuse

Bronze patiné brun-vert-noir
Signé et n° 2/8
Fonte Bocquel
H : 58 x 34 cm
(Voir la reproduction p. 8)

N° 32

Radovan Kraguly - 1936 (Yougoslavie)
La voie lactée n° 10 - 1989

Assemblage, toile, plexy, bois
Signé et daté au dos
130 x 97 cm

Expositions : *- Sarajevo, 1990.*
- Ostende, Museum of Modern Art, 1991
- Paris, Galerie Lara Vincy, 1991
- Knokke, Vera van Laer Gallery, 1992
- Cardiff, Chaptur, 1995

(Voir la reproduction p. 9)

25 000/30 000 F

N° 33

Christian Anton Laely - 1913-1992

Élève de L. Kirchner à Davos dans sa jeunesse, il expose en 1947 à Zurich, Berlin, en 1950 à Amsterdam, en 52 à Paris à la galerie Bénezit où les Nouvelles Littéraires célèbrent son « précieux talent de coloriste » et sa technique expressionniste

Les moissonneurs - 1950
Pastel gras sur papier
Signé et daté au milieu à droite
41 x 45 cm

6 000/8 000 F

N° 34

Christian Anton Laely - 1913-1992
Les lis

Aquarelle sur papier
Signée du monogramme au milieu à droite
42 x 36,5 cm

4 000/5 000 F

N° 35

Louis-Aimé Lejeune - 1884-1969
Ève - 1935

Plâtre patiné ocré
Signé sur le socle
H : 230 - Socle : 55 x 55 cm x 19 cm

Cette très belle sculpture est admirable par la pureté de ses lignes qui allie à un grand classicisme une forte impression de mystère et de douceur par la grâce des bras relevés arrondis au-dessus du visage régulier aux yeux mi-clos et au sourire légèrement énigmatique. La chevelure finement ourlée, le parfait modelé du ventre et la courbe des seins, qu'égalent la splendide chute des reins et le galbe des fesses contribuent à célébrer la féminité avec simplicité et pudeur.

Bibliographie :
Le numéro d'Art et Décoration consacré au Salon en 1920 souligne « l'Éphèbe élégant et raffiné de M. Lejeune, Grand Prix de Rome en 1911, taillé dans une matière aux nuances subtiles offrant tout le charme d'un marbre praxitélien »

(Voir la reproduction p. 9)

100 000/120 000 F

N° 36

François Le Roux - 1943
Composition - 1990

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche et au dos
195 x 130 cm

6 000 F

N° 37

J.-P. Marcheschi
Sans titre

Assemblage de neuf papiers brûlés et encre de Chine
88 x 61,5 cm
(Voir la reproduction p. 12)

12 000/15 000 F

N° 38

Djil Marson - 1959
Sak's - 1982

Acrylique sur toile, quatre petites toiles assemblées signées
Titré et daté en bas à droite
83 x 50 cm

3 000 F

N° 39

Djil Marson - 1959
Dart - 1989

Assemblage et acrylique
Signé et titré en bas à droite et au dos
55 x 35 cm

2 000/3 000 F

N° 40

Marie-Joseph-Léon Clavel, dit IWILL
(Paris 1850 - id. 1923)
Paysage

Huile sur toile
H : 38 cm, L. : 61 cm

Signée en bas à droite : I Will
Il prend au début de sa carrière le surnom de *I Will* (en anglais : je veux) pour bien affirmer l'intensité de son effort artistique. Le succès réalise ses espérances et Iwill se fait une place intéressante parmi les paysagistes français. Il débute au Salon de 1875 et continue à prendre part aux expositions parisiennes. Sociétaire des Artistes Français en 1883, il obtient une mention honorable en 1884, une médaille d'argent en 1889.
(Voir la reproduction p. 9)

6 000/8 000 F

N° 41

Pierre-Edmond Péradon - 1893-1981
En 1912, il participe à la vie culturelle et artistique du Nivernais en publiant des recueils de poésie illustrés par lui sous le nom de Péradon-Deshayes puis il expose à Nevers, Blois, Paris. Il a laissé une œuvre importante de peintures et aquarelles de paysages à travers les voyages qu'il fit à travers la France, d'Alsace, de la Nièvre, des Alpes, du Sud et de la Normandie, sa région natale. Son œuvre structurée par le cubisme s'inscrit dans la tradition française des peintres de la réalité poétique.

Les falaises d'Arromanches - 1949

Huile sur carton
Signée en bas à droite
39 x 49 cm

3 000/3 500 F

N° 42

Pierre-Edmond Péradon - 1893-1981
Bocage normand près de Bayeux - 1949

Huile sur carton marouflée sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm

3 000/3 500 F

N° 43

Pierre-Edmond Péradon - 1893-1981
Marée basse à Port-en-Bessin

Huile sur carton
Signée en bas à droite
50 x 61 cm

3 000/3 500 F

N° 44

Pierre-Edmond Péradon - 1893-1981
Les falaises à Longues-sur-Mer

Huile sur carton
Signée en bas à droite
38 x 55 cm

3 000/3 500 F

N° 45

Pierre-Edmond Péradon - 1893-1981
Village du Cotentin

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
46 x 55 cm

3 000/3 500 F

N° 46

Pierre-Edmond Péradon - 1893-1981
Les Alpes à Moustier - 1960

Huile sur carton
Signée en bas à droite
52 x 77 cm

5 000/6 000 F

N° 47

Pierre-Edmond Péradon - 1893-1981
Les falaises de Mauvieux

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
60 x 80 cm
(Voir la reproduction p. 9)

5 000/6 000 F

N° 48

Pierre-Edmond Péradon - 1893-1981
Les meules à Sainte-Croix-sur-Mer

Huile sur carton
Signée en bas à droite
60 x 80 cm
(Voir la reproduction p. 9)

5 000/6 000 F

N° 49

Édouard Pignon - 1905-1993
Les pousseurs de blé bleus - 1962

Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
55 x 75 cm

10 000/12 000 F

N° 50

Bernard Quentin - 1923
Bataille - 1957

Huile sur papier
Signée et datée en bas à droite
20 x 50 cm

5 000/6 000 F

N° 51

Seund Ja Rhee - 1918
Sans titre - 1957

Huile sur isorel
Signée et datée 57 en bas à droite
32,5 x 41 cm
Certificat de l'artiste
(Voir la reproduction p. 12)

10 000/12 000 F

N° 52

Gérard Schneider - 1896-1986
Composition - 1974

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
117 x 89 cm
(Voir la reproduction p. 12)

30 000/40 000 F

N° 53

Daniel Spoerri - 1930
Étagère Ben - 1990

Assemblage, technique mixte sur bois
Signé, titré et daté au dos
121 x 155 x 62 cm

Exposition :
Daniel Spoerri, palettes d'artistes, *17-03 au 21-04-1990 à la galerie Beaubourg, Paris.*
(Voir la reproduction p. 12)

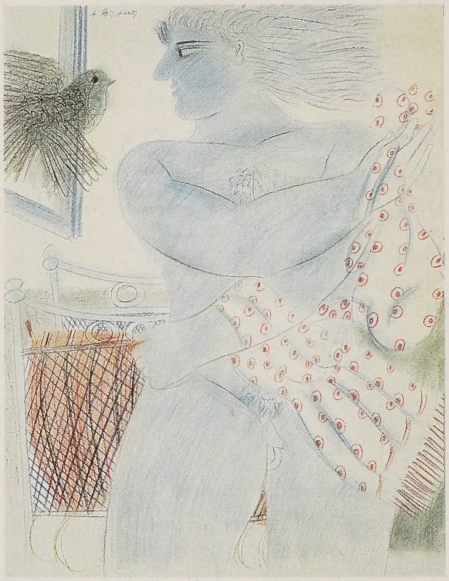
30 000/40 000 F

13

15

18

19



22

31

20

23

27

47

30

48

40

35

32

N° 54

Olivier Thomé - 1949
Sceau - 1986

Collage, gouache, assemblage sur carton
Signé et daté au dos
34 x 38 cm

3 000/4 000 F

N° 55

Jean-Pierre Yvaral - 1934
Structure diamant BV - 1971

Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée au dos
90 x 90 cm
(Voir la reproduction p. 12)

6 000/8 000 F

N° 56

Yako - 1963
Les mangeurs de gâteaux - 1995

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
114 x 146 cm
(Voir la reproduction p. 12)

10 000/12 000 F

N° 57

Yako - 1963
Les grands amis - 1996

Bois, découpé laqué
Signé en bas à gauche
120 x 115 cm

5 000/6 000 F

N° 58

Oscar Arcila - 1928
Fille au ruban rouge - 1996

Huile sur toile
Signée et datée 96 en bas à gauche
48 x 40 cm
(Voir la reproduction p. 12)

5 000/6 000 F

N° 59

Oscar Arcila - 1928
Le philosophe

Bronze n° 7/8, Fondeur : Clémenti
H : 55 cm

10 000/12 000 F

N° 60

Aristide Najean
Les musiciens

Huile sur toile
Signée et daté en bas à droite 20-III-95
100 x 81 cm
(Voir la reproduction p. 12)

15 000/16 000 F

Verre

N° 61

Jean-Claude Ourdouillie
Idole Fang

Sculpture en cristal optique poli
Signée, datée 91
H : 54 cm - l : 23 cm
(Voir la reproduction p. 13)

10 000/12 000 F

N° 62

Ceszlaw Zuber
Tête

Sculpture en cristal, taillée au burin. Polychromie à froid à la scie diamantée
Signée, datée : Paris Zuber 89
H : 23 cm - l : 27 cm
(Voir la reproduction p. 13)

12 000/15 000 F

N° 63

Thierry Baudry
C'est chouette la vie

Pièce en verre soufflé de couleur noire incorporée dans spire de cuivre, sur support en grès
Signée T. Baudry n° 65
H : 40 cm
(Voir la reproduction p. 13)

3 000/4 000 F

N° 64

Ceszlaw Zuber
Indien

Bloc en cristal travaillé au burin, à la scie diamantée et sablée. Polychromie à froid
H : 28 cm
Signé et daté : Zuber 96
(Voir la reproduction p. 13)

16 000/18 000 F

N° 65

Warren Langley
Exile

Sculpture en verre fusionné, décor marqueterie. Anse travaillée à la canne
Signé sur pied Langley 91
H : 61 cm - l : 46 cm
(Voir la reproduction p. 13)

8 000/9 000 F

N° 66

Gilles Chabrier
Le baiser de Valentin

Sculpture en cristal, burinée, taillée et sablée
Signée Chabrier 96
33 x 33 x 17 cm
(Voir la reproduction au dos du catalogue)

16 000/18 000 F

N° 67

Jean-Paul Van Lith
Totem

Sculpture en cristal optique, polychromie à froid
Signée sur socle : Van Lith 93
H : 57 cm
(Voir la reproduction p. 13)

9 000/11 000 F

N° 68

Étienne Leperlier
Empreinte II

Sculpture pâte de verre rose, émeraude cobalt
Signée E. Leperlier 2/8
(Voir la reproduction p. 16)

20 000/22 000 F

N° 69

Aristide Najean
Le saint du Toro

Sculpture en verre (2 pièces) soufflé, étiré, décors à la canne
Signée : Najean 1.12.95
H : 21,5 cm
(Voir la reproduction p. 16)

7 000/8 000 F

N° 70

Pavel Molnar
Untitled

Sculpture travaillée au four
et au chalumeau
Décor à la lampe
Dos sablé
Signée P. Molnar 94
H : 28 cm
(Voir la reproduction p. 13)

6 000/7 000 F

N° 71

Karl R. Berg
Sculpture en cristal optique
Taillée et polie
Socle métal portant le cachet de l'artiste
H : 32 cm
(Voir la reproduction p. 13)

35 000/38 000 F

N° 72

Pavel Molnar
Untitled

Pièce travaillée au four et au chalumeau
Décor à la lampe
Dos sablé
Signée P. Molnar 94
H : 15 cm
(Voir la reproduction p. 13)

2 500/3 500 F

N° 73

Véronique Lutgen
Vase en verre soufflé, brun et vert,
décoré à chaud
Signé, daté 86
(Voir la reproduction p. 13)

2 000/3 000 F

N° 74

René Deniel
Flacon sculpture

Verre soufflé, taillé et poli à décor rouge
et paillons d'or
Signé et daté : René Deniel 92
H : 34,5 cm
(Voir la reproduction p. 13)

6 000/7 000 F

N° 75

Stanislas Borowsky
Vase « Graal »

Gravé, sablé
Couleur bleue
Réf. : 920916 et signé
H : 32 cm
(Voir la reproduction p. 13)

12 000/13 000 F

N° 76

Aristide Najean
Disque solaire

Pièce soufflée avec applications à chaud
et éclatements
Signée Najean et datée 1.12.95
H : 60
(Voir la reproduction p. 16)

3 000/4 000 F

N° 77

Pawel Borowsky
Blue Faces

Vase soufflé à décor intérieur
de personnage
Couleur bleue et rouge
Signé Borowsky Pawel
H : 30 cm
(Voir la reproduction p. 16)

6 000/8 000 F

N° 78

Jean-Pierre Seurat
Homme aux carottes

Sculpture en verre soufflé polychrome
Signée, datée J.-P. Seurat 92
H : 35 cm
(Voir la reproduction p. 13)

4 000/5 000 F

N° 79

Jan Siversen
Coupe en verre thermoformée et peinte,
sur socle métal
(Voir la reproduction p. 13)

3 000/4 000 F

N° 80

A. et M. Bégou
Vase en verre soufflé gris à décor
de nœud jaune et noir

Bordé d'une large anse de verre incolore
H : 23,5 cm - l : 30 cm
Begou ref. : 91X19
(certificat St ESF Thorend)
(Voir la reproduction p. 13)

6 000/7 000 F

N° 81

Giampaolo Amoruso
Untitled

Tête en verre soufflé, coloré en surface
et travaillé à chaud à la pince
Signée, datée Amoruso 95
H : 35 cm
(Voir la reproduction p. 16)

9 000/11 000 F

N° 82

J.C. et P. Yann
Totem « L'air du froid »

Pâte de verre blanche, verte et bleue
Signée P.J.C.Y. 94
H : 45 cm
(Voir la reproduction p. 16)

12 000/14 000 F

N° 83

Vérobe
Sculpture « Empreinte »

Technique de casting
Décor d'une main peinte couleur grise
Signée V.P.B. 94
(Voir la reproduction p. 16)

10 000/12 000 F

N° 84

William Velasquez
Sculpture en pâte de verre, verre laminé
et sablé, support métal
Pièce composée de 2 éléments séparés
H : 52 cm - l. : 50 cm
(Voir la reproduction p. 16)

10 000/12 000 F

37

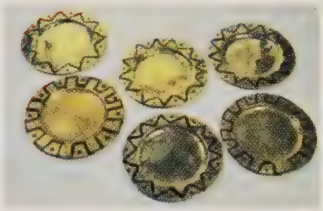
58

51

60

55

52



93

56

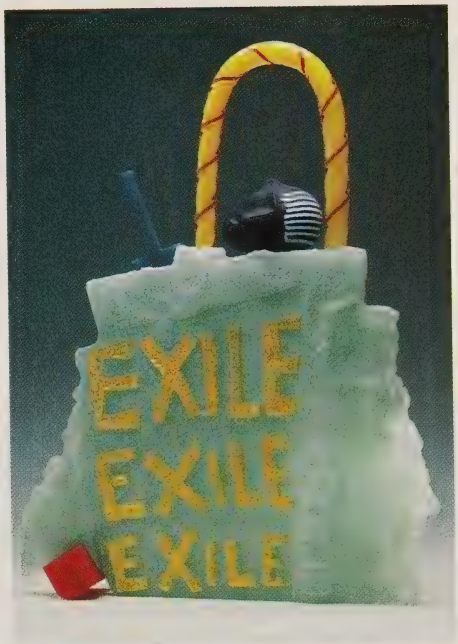
94 95

53

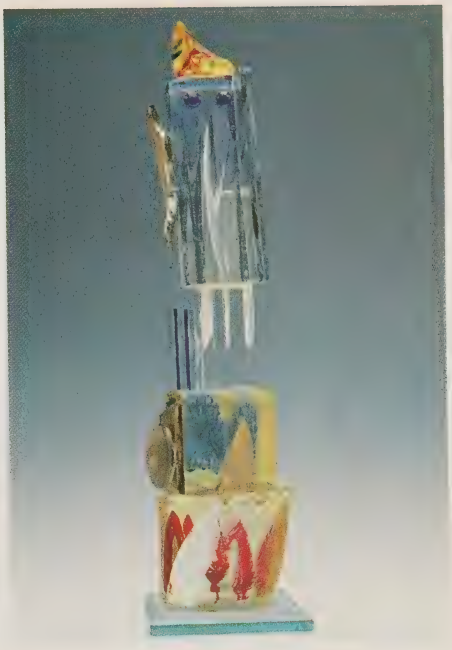
61 62 63

70 71 72

64



65



67

73 74 75

78 79 80

N° 85

Stanislas Borowsky
Naked

Sculpture forme de disque
Gravure à l'acide
B.S. 931001
Signée
H : 30 cm
(Voir la reproduction p. 16)

5 000/6 000 F

N° 86

J.C. et P. Yann
Bloc « Gisant » en pâte de verre
Bleu marine, turquoise et or
Réf. : 009.95
Signée J.C.P.Y. 95 Yann
H : 25,5 cm - l : 14,5 cm
(Voir la reproduction p. 16)

9 000/10 000 F

N° 87

J.P. Umbdenstock
Vase « Voiles et dévoilements
Le tatoueur en réserve Vol. XI »
Verre soufflé, émaillé, sablé
Signé : J.P. Umbdenstock
Daté : A Saint-Gobain mai 1996
(Voir la reproduction p. 16)

9 000/11 000 F

N° 88

Marcoville
Sculpture en verre industriel
Collage à froid
Sablage + projection d'acier en fusion
Oxydation naturelle
Signée et datée 1995
(Voir la reproduction p. 16)

5 000/6 000 F

N° 89

Alain Lerolle
Totem

Verre travaillé à froid, assemblé, émaillé
Apport métallique
Signé sur socle
H : 64 cm
(Voir la reproduction p. 16)

3 500/4 500 F

N° 90

Gérard Fournier
Sculpture, combinaison de schiste
et de verre taillé et poli à froid
Signée sur socle
H : 80 cm
(Voir la reproduction p. 16)

8 000/9 000 F

N° 91

Gérard Delafosse
Tableau en verre
« Des chemins »
Acryl/verre/vernis
Signé, daté 1996
36,5 x 55 cm
(Voir la reproduction p. 16)

1 500/2 500 F

Mobilier

N° 92

Bas relief en plâtre patiné blanc
Deux naïades dans des arabesques
et des feuillages
Bordure de masques et enroulements
H : 74 x 126 cm
(Voir la reproduction p. 17)

4 000/5 000 F

N° 93

Ève de la Tousche
Six assiettes en laiton peintes
Diam : 35 cm environ
(Voir la reproduction p. 12)

1 500/1 800 F les 6

N° 94

Ève de la Tousche
Chaise laiton
Pièce unique signée
(Voir la reproduction p. 12)

5 000 F

N° 95

Eve de la Tousche
Table ardoise, pied fer forgé
Pièce unique signée
L : 160 x l : 0,80 cm
(Voir la reproduction p. 12)

15 000 F

N° 96

Hiroshi Mikami
Table basse en granit, entretoises en inox
plateaux en verre trempé

90 x 170 x 80 cm
(Voir la reproduction p. 16)

20 000/25 000 F

N° 97

Thierry Wagner - 1953
Chiffonnier M 181 - 1995

Pièce unique signée
Bois, papyrus et laque
H : 122 cm

6 000 F

N° 98

Saarinen - édition Knoll
Table ovale

Marbre de Carrare (blanc veiné de gris)
Pied aluminium moulé,
gainé Rilsan blanc
122 x 198 cm - H. 72 cm

8 000/10 000 F

Provenant de la Galerie A.B.A.M., Paris
en cours de liquidation

N° 99. **Alex Berdal** (125). *Le pont du Gard.* Toile signée en haut à droite. 92 x 73 cm — 3 500 F

N° 100. **Alex Berdal** (132). *Printemps.* Toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm — 2 500 F

N° 101. **Alex Berdal** (133). *Crépuscule sur la place blanche.* Toile signée en haut à gauche. 60 x 73 cm — 6 000 F

N° 102. **Alex Berdal** (136). *Le poulet.* Toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm — 1 500 F

N° 103. **Alex Berdal** (137). *Fruits à l'escabeau.* Toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm — 4 500 F

N° 104. **Alex Berdal** (150). *Fleurs et fruits.* Toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm — 1 000 F

N° 105. **Alex Berdal** (151). *Nuages.* Toile signée en haut à droite. 46 x 55 cm — 1 000 F

N° 106. **Alex Berdal** (156). *Montmartre.* Toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm — 4 000 F

N° 107. **Alex Berdal** (158). *Contrejour.* Toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm — 4 000 F

N° 108. **Alex Berdal** (165). *Deux moins un.* Toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm — 2 000 F

N° 109. **Alex Berdal** (166). *Iris mauves.* Toile signée en haut à gauche. 46 x 33 cm — 1 000 F

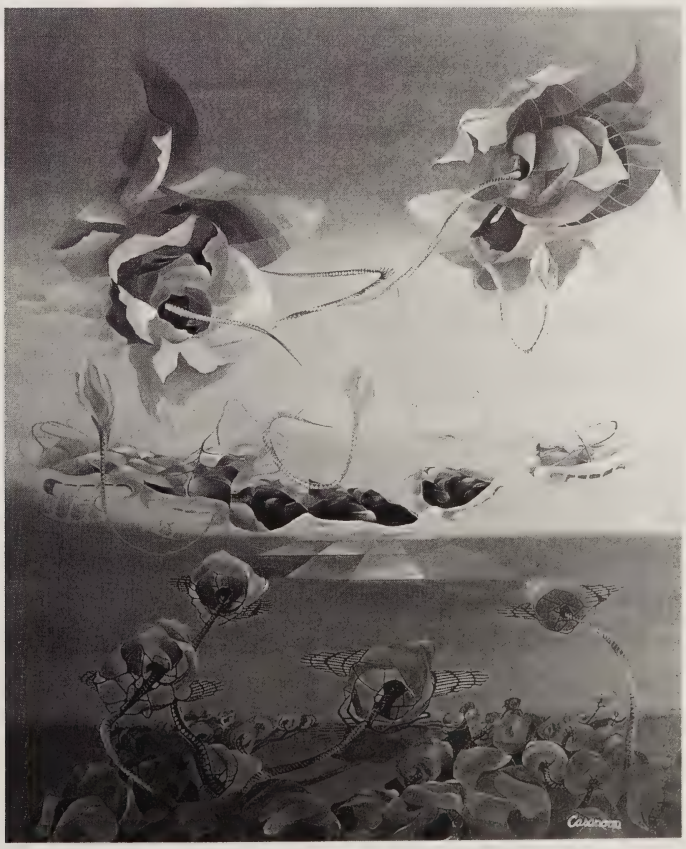
N° 110. **Alex Berdal** (174). *Bouquet d'automne.* Toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm — 3 500 F

N° 111. **Edemur Casanova** (187). *Jardin d'Atlantide.* Toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm — 8 000 F

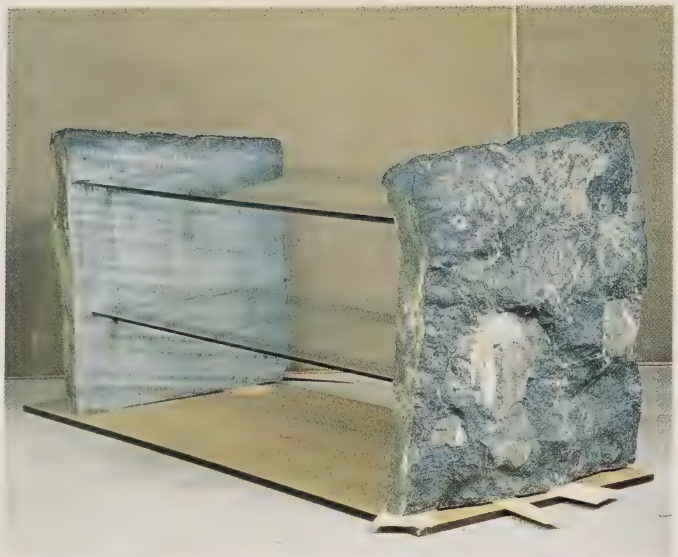
(Voir la reproduction ci-dessous)

N° 112. **Edemur Casanova** (188). *Genèse.* Toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm — 7 000 F

N° 113. **Edemur Casanova** (189). *Lune licetus.* Toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm — 4 000 F



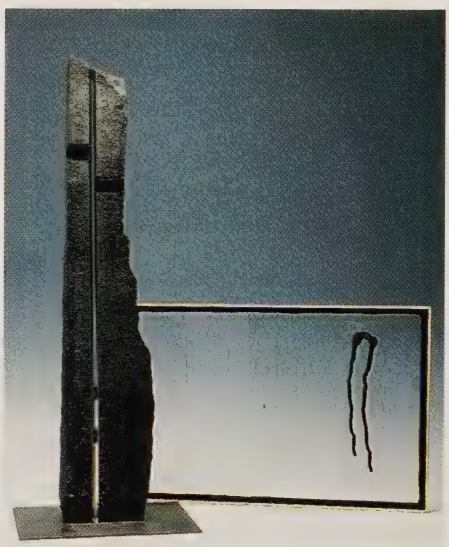
111



96

81 82 83

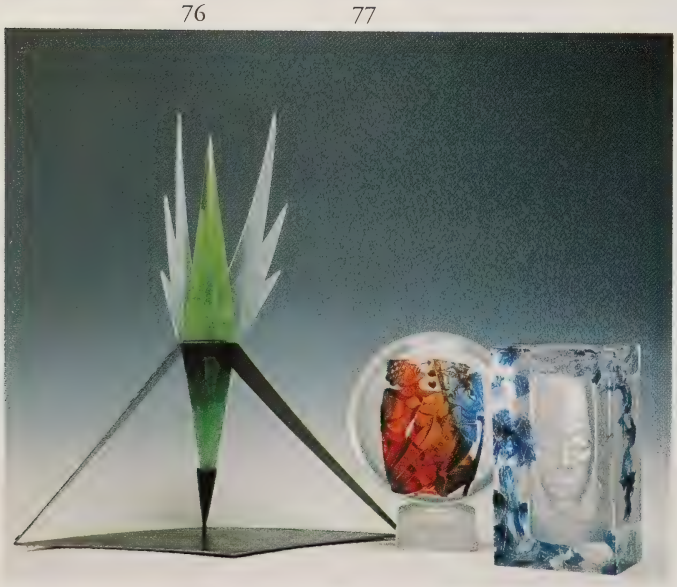
69



90 91

68

76 77



84 85 86

87 88 89

92

N° 114. **Michel Girard** (207). *Sous-bois.* Gouache sur papier signée en bas à droite. 65 x 50 cm — 800 F

N° 115. **Michel Girard** (212). *Le volet vert.* Toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm — 3 000 F

N° 116. **Michel Girard** (213). *Femme de la Moussetière* - 1976. Toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm — 2 000 F

N° 117. **Michel Girard** (224). *Trouville-sur-Mer* - 1976. Toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm — 5 000 F

N° 118. **Michel Girard** (225). *La lune et l'oiseau.* Toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm — 1 500 F

N° 119. **Michel Girard** (230). *Le corbeau.* Toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm — 2 500 F

N° 120. **Michel Girard** (231). *L'arbre aux corbeaux.* Toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm — 2 500 F

N° 121. **Michel Girard** (235). *Les épaves sur le sable.* Toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm — 3 000 F

(Voir la reproduction p. 18)

N° 122. **Michel Girard** (248). *Lassitude.* Toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm — 1 500 F

N° 123. **Michel Girard** (249). *Dans la cour.* Toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm — 1 500 F

N° 124. **Michel Girard** (257). *Les épaves à la pointe du siège de Ouistream* - 1976. Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm — 2 000 F

N° 125. **Michel Girard** (258). *Le village* - 1973. Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm — 2 000 F

N° 126. **Michel Girard** (259). *27.09.1975.* Toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm — 1 000 F

N° 127. **Michel Girard** (260). *La fuite* - 1975. Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm — 3 000 F

N° 128. **Michel Girard** (262). *La fleurière* - 1976. Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm — 3 000 F

N° 129. **Michel Girard** (263). *La petite gare* - 1976. Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm — 1 800 F

N° 130. **Michel Girard** (265). *Les broussailles* - 1973. Toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm — 2 500 F

N° 131. **Michel Girard** (266). *L'hôtel du village* - 1976. Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm — 2 500 F

N° 132. **Michel Girard** (268). *Chalutier de la Mer du Nord* - 1976. Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm — 2 000 F

N° 133. **Michel Girard** (269). *Église de Saint-Cyr-les-Annonay* - 1976. Toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm — 1 500 F

N° 134. **Michel Girard** (270). *Givre* - 1976. Toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm 2 500 F

N° 135. **Michel Girard** (273). *Les toits rouges* - 1977. Toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm 2 500 F

N° 136. **Michel Girard** (274). *Paysage du Nord* - 1977. Toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm 3 000 F

N° 137. **Michel Girard** (276). *Saint-Vaast-la-Hougue* - 1975. Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm 4 500 F

N° 138. **Michel Girard** (282). *Église des 40 Saints* - 1975. Toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm 2 500 F

N° 139. **Michel Girard** (284). *Le Kanal Krinkov*. Toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm 4 000 F

(Voir la reproduction p. 19)

N° 140. **Michel Girard** (285). *Le vieux chalutier*. Toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm 3 000 F

N° 141. **Michel Girard** (287). *L'attente*. Toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm 4 500 F

N° 142. **Michel Girard** (288). *Bouquet d'automne*. Toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm 2 500 F

N° 143. **Michel Girard** (289). *Canal du Nord*. Toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm 10 000 F

N° 144. **Michel Girard** (290). *Le vieux hangar*. Toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm 4 000 F

N° 145. **Michel Girard** (294). *Le mur fleuri*. Toile signée en bas à gauche. 97 x 146 cm 6 000 F

N° 146. **Michel Girard** (296). *Paysage de Sologne*. Toile signée en bas à gauche. 130 x 162 cm 15 000 F

(Voir la reproduction p. 19)

N° 147. **Michel Girard** (298). *A la campagne*. Sanguine signée en bas à gauche. 65 x 50 cm 500 F

N° 148. **Michel Girard** (672). *Le petit pont*. Lavis d'encre signé en bas à gauche. 50 x 65 cm 500 F

N° 149. **Michel Girard** (673). *Les balances, filets de pêche*. Lavis d'encre signé en bas à droite. 50 x 65 cm 500 F

N° 150. **Jean Olivier** (315). *Fillette au chien*. Panneau signé en bas au milieu. 46 x 38 cm 4 000 F

121

159

139

146

N° 151. **Daniel Sciora** (439). *Le grenier* - 1973. Toile signée en bas à gauche. 100 x 81 cm — 4 000 F

N° 152. **Daniel Sciora** (440). *Poupée au miroir brisé.* Toile signée en bas à droite. 100 x 50 cm — 3 500 F

N° 153. **Daniel Sciora** (441). *Soleil blanc.* Toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm — 3 000 F

N° 154. **Daniel Sciora** (442). *Cabines sous la neige.* Toile signée en bas à droite. 70 x 70 cm — 4 000 F

N° 155. **Daniel Sciora** (443). *L'enfant aux colombes.* Toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm — 2 500 F

N° 156. **Daniel Sciora** (444). *Marée basse.* Toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm — 2 500 F

N° 157. **Daniel Sciora** (445). *Le ballon orange.* Toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm — 2 000 F

N° 158. **Daniel Sciora** (446). *Clair de lune.* Toile signée en bas à gauche. 60 x 30 cm — 2 000 F

N° 159. **Daniel Sciora** (447). *Miroir.* Toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm — 3 500 F

(Voir la reproduction p. 18)

N° 160. **Daniel Sciora** (448). *A la fenêtre.* Toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm — 3 500 F

N° 161. **Daniel Sciora** (449). *Soleil du soir.* Toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm — 2 500 F

N° 162. **Daniel Sciora** (450). *Le chat.* Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm — 3 000 F

N° 163. **Daniel Sciora** (451). *Le rêve du voyeur.* Toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm — 3 500 F

N° 164. **Daniel Sciora** (452). *Le cri du sterne* - 1973. Toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm — 3 500 F

N° 165. **Daniel Sciora** (453). *Femme masquée au miroir* - 1973. Toile signée en bas à gauche. 100 x 100 cm — 10 000 F

N° 166. **André Vivrel** (524). *La gentihommière* - 1925. Panneau signé en bas à gauche. 54 x 65 cm — 4 000 F

N° 167. **André Vivrel** (526). *Champfleury* - 1925. Panneau signé en bas à droite. 22 x 27 cm — 1 000 F

N° 168. **André Vivrel** (528). *La moisson* - 1927. Panneau signé en bas à droite. 33 x 41 cm — 2 500 F

N° 169. **André Vivrel** (537). *Maison près du fleuve* - 1926. Toile signée en bas à gauche. 70 x 140 cm — 3 000 F

N° 170. **André Vivrel** (538). *La barque* - 1927. Toile signée en bas à droite. 70 x 140 cm — 4 000 F

N° 171. **André Vivrel** (539). *Paysage et fleurs* - 1927. Toile signée en bas à gauche. 70 x 140 cm — 2 500 F

N° 172. **André Vivrel** (550). *Val de Loire* - 1923. Toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm — 4 500 F

(Voir la reproduction p. 20)

N° 173. **André Vivrel** (551). *Ousson-sur-Loire* - 1923. Toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm — 4 000 F

172

N° 174. **André Vivrel** (552). *Ousson-sur-Loire* - 1921. Toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm 4 000

N° 175. **André Vivrel** (554). *Les tulipes* - 1927. Toile signée en haut à droite. 54 x 65 cm 3 000

N° 176. **André Vivrel** (555). *Bouquet au grand vase* - 1926. Toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm 3 000

N° 177. **André Vivrel** (556). *Reflets d'automne* - 1927. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm 5 000

N° 178. **André Vivrel** (558). *La mare aux fées* - 1923. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm 2 000

N° 179. **André Vivrel** (559). *Le chemin de terre* - 1922. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm 2 000

N° 180. **André Vivrel** (560). *Retour des champs* - 1926. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm 4 000

N° 181. **André Vivrel** (561). *Le hameau* - 1924. Toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm 3 500

N° 182. **André Vivrel** (563). *Fleurs et pêches* - 1925. Toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm 3 000

N° 183. **André Vivrel** (564). *La jacinthe* - 1928. Toile signée en haut à droite. 54 x 65 cm 4 000

N° 184. **André Vivrel** (565). *Ferme de Loire* - 1930. Toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm 2 500

N° 185. **André Vivrel** (566). *Le vieux moulin.* Toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm 4 000

N° 186. **André Vivrel** (567). *Ma clairière* - 1931. Toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm 2 000

N° 187. **André Vivrel** (568). *Bords de Loire en été* - 1933. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm 4 000

N° 188. **André Vivrel** (569). *Forêt en automne* - 1921. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm 3 000

N° 189. **André Vivrel** (570). *Sous-bois en automne* - 1932. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm 1 500

N° 190. **André Vivrel** (572). *Clairière enchantée* - 1930. Toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm 1 500

N° 191. **André Vivrel** (580). *Brumes en sous bois* - 1925. Toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm 2 000

N° 192. **André Vivrel** (581). *Avant l'orage* - 1923. Toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm 2 000

N° 193. **André Vivrel** (582). *Automne en sous bois* - 1923. Toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm 2 500

N° 194. **André Vivrel** (585). *Bouquet* - 1930. Toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm 4 500

N° 195. **André Vivrel** (586). *Champs en fleurs* - 1929. Toile signée en bas à gauche. 33 x 55 cm 2 000

N° 196. **André Vivrel** (602). *Éveil du printemps* - 1926. Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm 4 000

N° 197. **André Vivrel** (603). *L'été* - 1929. Toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm 6 000

198

199

N° 198. **André Vivrel** (612). *L'embarcadère* - 1932. Toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm — 7 000 F

(Voir reproduction ci-dessus)

N° 199. **André Vivrel** (613). *Bord de Loire* - 1930. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm — 7 000 F

(Voir reproduction ci-dessus)

N° 200. **André Vivrel** (614). *L'étang aux grenouilles* - 1926. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm — 3 000 F

N° 201. **André Vivrel** (615). *Printemps* - 1925. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm — 4 000 F

N° 202. **André Vivrel** (616). *Entrée du hameau* - 1927. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm — 4 000 F

N° 203. **André Vivrel** (618). *Entrée du village* - 1936. Toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm — 1 000 F

N° 204. **André Vivrel** (619). *Régate* - 1926. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm — 4 500 F

N° 205. **André Vivrel** (620). *Le chemin de la mare* - 1929. Toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm — 2 500 F

N° 206. **André Vivrel** (621). *La coupe de bois* - 1927. Toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm — 2 000 F

N° 207. **André Vivrel** (622). *La mare en automne* - 1928. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm — 3 000 F

N° 208. **André Vivrel** (623). *La barrière* - 1932. Toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm — 1 500 F

N° 209. **André Vivrel** (624). *Mon havre de paix* - 1929. Toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm — 2 500 F

N° 210. **André Vivrel** (626). *Sous bois.* Toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm — 1 500 F

N° 211. **André Vivrel** (628). *Sous bois* - 1928. Toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm — 4 000 F

N° 212. **André Vivrel** (629). *Bouquet au vase jaune* - 1928. Toile signée en haut à droite. 73 x 92 cm — 4 000 F

N° 213. **André Vivrel** (633). *L'allée en automne* - 1926. Toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm — 4 000 F

N° 214. **André Vivrel** (647). *Pavots et mimosas* - 1926. Toile signée en bas à gauche. 24 x 19 cm — 3 000 F

N° 215. **André Vivrel** (657). *Les rochers* - 1929. Toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm — 4 000 F

N° 216. **André Vivrel** (617). *Canal de Briare.* Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm — 4 000 F

N° 217. **André Vivrel** (623). *Le banc* - 1927. Toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm — 3 500 F

N° 218. **André Vivrel** (623). *Pont suspendu* - 1927. Toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm — 4 500 F

N° 219. **André Vivrel** (623). *Les peupliers* - 1937. Toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm — 2 000 F

Catherine Charbonneaux
Commissaire-Priseur

Ventes en préparation

Vendredi 27 septembre	**Estampes et tableaux modernes**
Dimanche 20 octobre	**Verrerie - Mobilier d'architectes et de créateurs du XX^e^**
Dimanche 24 novembre	**Art moderne et contemporain**

Catalogues en préparation

Estimation gratuite sur photographie à l'étude

Nous contacter dès à présent au 43 59 66 56 tél.
42 56 52 57 fax

134, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris
Tél. : (1) 43.59.66.56 - Fax : (1) 42.56.52.57

Catherine Charbonneaux

Commissaire-Priseur

134, rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris

Tél. : (1) 43.59.66.56 - Fax : (1) 42.56.52.57

ORDRE D'ACHAT

Mercredi 19 juin 1996

Art Contemporain

Verre Contemporain

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté de l'étude.

Afin d'éviter des frais entraînés par une délivrance différée, il me suffit de communiquer à l'étude mes références bancaires ou une lettre de ma banque avant la date de la vente.

Numéro	Désignation		Limite à l'enchère
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Nom .....

Adresse.....

.....

.....

Téléphone Bureau : .....

Domicile : ..... Date : .....

Télécopie : ..... Signature : .....

Références bancaires : .....

.....

JUN 25 1996

CONDITIONS DE VENTE

1) *La vente sera faite expressément au comptant.* Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication, les taxes et frais suivants : 10,854 %. **Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.**

Si un acheteur de la Communauté européenne atteste qu'il est assujetti à la T.V.A. et que le bien part dans un autre État membre, pour bénéficier de l'exonération de la T.V.A., il doit justifier de son numéro d'identification et fournir la preuve de l'expédition.

Aucune réclamation ne sera possible sur l'état des objets, restaurations d'usage et petits accidents, les expositions successives ayant permis l'examen des œuvres. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif et ne seront pas garanties.

2) *L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur* qui aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère, le commissaire-priseur se réserve le droit de remettre immédiatement l'objet aux enchères et d'adjuger au plus offrant et dernier enchérisseur.

3) *Délivrance des objets :*
Les achats pourront être remis sur place aux acquéreurs à l'issue de la vente et le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures à l'Hôtel des Ventes sous l'expresse condition d'un paiement comptant. En cas de paiement par chèque, l'acheteur doit avoir présenté avant la vente des références bancaires ou fourni une lettre accréditive de sa banque.

A défaut, la délivrance de l'objet ne s'effectuera qu'à l'encaissement du chèque seulement. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par virement
Compte de Maître Catherine Charbonneaux
N° 30818 00022 07055201 00146 - Banque Pommier - 86, rue de Courcelles - 75008 Paris

Les achats non retirés seront entreposés au magasinage de l'Hôtel des Ventes Drouot-Richelieu, 9, rue Drouot, 75009 Paris (heures d'ouverture : 8 h-10 h/12 h - 13 h 15-17 h 30). L'ensemble des frais (garde et assurance) sera à la charge de l'acquéreur et facturé directement par l'Hôtel des Ventes. L'acheteur doit se munir au préalable du bordereau d'adjudication qui lui sera remis après paiement à l'Étude, 134, rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Expédition et transport sont à la charge des acquéreurs.

4) *Le commissaire-priseur exécute tout ordre d'achat*, sans frais supplémentaire. Les ordres d'achat doivent être donnés par écrit à l'Étude, 134, rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Les offres d'achat par téléphone pour être prises en compte doivent être confirmées par télégramme ou fax au (1) 42.56.52.57, et accompagnées des références bancaires nécessaires.

Achevé d'imprimer par Corlet, Imprimeur, S.A.
14110 Condé-sur-Noireau (France)
N° d'Imprimeur : 17758 - Dépôt légal : juin 1996
Imprimé en C.E.E.

Catherine Charbonneaux
Commissaire-Priseur

Mercredi 19 juin 1996, salle 4
134, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris - Tél. : 43.59.66.56